

ПРИНЯТО на педагогическом совете  
МБДОУ ЦРР – д/с №50 «Лэйсэн»  
г. Альметьевска  
Протокол № 1 от «24» 08 20 21 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ «ЦРР – д/с №50»  
«Лэйсэн» г. Альметьевска  
Строкина Н.И.  
Приказ № 36 от  
«24» 08 20 21 г.

Рабочая программа  
воспитателя по изобразительной деятельности.  
на 2021-2022 учебный год.

Разработчик программы  
воспитатель: Шайдулина Ю.И.

Альметьевск, 2021г

## Содержание

1. Целевой раздел.	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Структура занятий программы.....	6
1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.....	7
1.4. Планируемые результаты, как целевые результаты освоения программы.....	9
2. Содержательный раздел.	
2.1. Методы и приемы обучения.....	12
2.2. Формы работы образовательной деятельности.....	13
2.3. Годовые задачи.....	15
2.4. Задачи художественно-творческого развития детей от 4 до 7 лет.....	17
2.5. Техника рисования в средней группе.....	27
2.6. Техника рисования в старшем дошкольном возрасте.....	32
2.7. Примерное тематическое планирование образовательной области «Художественное творчество» в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с легендами татарского эпоса.....	38
2.8. Примерное тематическое планирование образовательной области «Художественное творчество» в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством татарского народа.....	39
3. Организационный раздел.	
3.2. Взаимодействие с родителями.....	45
3.3. Методическое обеспечение.....	47

## 1. Целевой раздел.

### 1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по непосредственно образовательной деятельности художественное творчество составлена на основе Федеральных государственных требований к основной общеобразовательной программы дошкольного образования и программы «Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада» Программа направлена на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- развитие детского творчества;
- приобщение к изобразительному искусству.

Рабочая программа по художественно-эстетическому воспитанию обеспечивает разностороннее, творческое развитие детей в изобразительной деятельности от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей в изобразительной деятельности на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, осуществляется через интеграцию образовательных областей: «Социально коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие». Все приемы, методы, формы, техники раскрываются и конкретизируются в каждой возрастной группе. Дети знакомятся простыми приемами, техниками рисования (приемы работы на занятиях с использованием нетрадиционных техник: тычок жесткой кистью; оттиск печатками из овощей; восковые мелки и акварель; свеча и акварель; отпечатки листьев, штампов; рисунки из ладошек; пальчиковое рисование; печать по трафарету), лепки, аппликации, которое включает в себя умение создавать изображения, используя разные изобразительные материалы.

Всеми навыками и умениями дети овладевают постепенно, под руководством

взрослого, который показывает, как пользоваться каждым материалом, раскрывать его выразительные возможности, для создания своих выразительных образов и работ. Они представлены в содержательном разделе.

Для работы используются репродукции произведений живописи, произведения, народного, декоративно-прикладного искусства, имеющиеся в дошкольном учреждении (матрёшки; глиняные игрушки — дымковские, филимоновские, тверские и др.; деревянные игрушки и предметы быта — богородские, хохломские, городецкие и др., из любой области России и Татарстана, отличающиеся своеобразной самобытностью, сюжетным исполнением, «своей душой», сохраняющие традиционные формы, но более изящные в современном исполнении нынешних мастеров).

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализация художественной творческой деятельности детей.

Рабочая программа художественно-эстетической направленности разработана на основе методических рекомендаций И.А. Лыковой. Она представляет собой целостную систему воспитания, развития и образования детей с 2 до 7 лет в условиях детского сада. Раздел «Изобразительная деятельность» представлена двумя самостоятельными подразделами: «Красота в жизни и в изобразительном искусстве» (развитие эстетического отношения детей к окружающему миру и сформирование у них интереса к природе, красивым предметам быта, произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства) и «Обучение детей рисованию и лепке» - развитие художественно-творческих способностей (техника рисования - совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых создается художественное произведение; владение материалами и инструментами, способами их использования; согласованная деятельность глаза и руки, работа основана на методе «насмотренности»).

Деление на подразделы связано с тем, что у детей дошкольного возраста развитие восприятия осуществляется гораздо интенсивнее, чем становление произвольности движений, от которых зависит формирование ручной умелости. При этом восприятие играет столь значительную роль в общем и эстетическом развитии, что неправомерно ограничивать его восприятием только тех предметов, которые рисуют или лепят дети.

— Парциально на основе методических рекомендаций Т. С. Комаровой «Народное искусство и детское творчество»; И.А. Лыковой «Цветные ладошки» и методическими рекомендациями Т.Г. Козаковой (основанной на игровом методе организации детского изобразительного творчества и др.).

— Включены региональная программа: Р.Ш. Файзулиной реализующая этнокультурный компонент, знакомство детей с народным творчеством, с национальной культурой, художественными промыслами, творчеством народных мастеров.

В ДОУ создана предметно-развивающая среда по изобразительной деятельности: отдельный, светлый, достаточно просторный кабинет изостудия, соответствующий определенным правилам: освещение, наличие водоснабжения, оснащенность специальным оборудованием с учетом возрастных особенностей детей. Изобразительная студия является центром планирования, реализации и осуществления изобразительной, творческой деятельности воспитанников ДОУ.

Образовательный процесс проходит согласно учебному плану по изобразительному искусству: в средней группе - 1 раз в неделю по 15-20 минут; в старшей и подготовительных группах- 2 раза по 25-30 минут.

Программа разработана в соответствии с действующим Федеральным Государственным Образовательным Стандартом (ФГОС) и является инновационным образовательным программным документом.

Цели рабочей программы: создать условия для развития потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность и помочь дошкольникам овладеть необходимыми навыками и современными техниками рисования, аппликации и лепки для воплощения замыслов в своих рисунках.

Задачи рабочей программы:

Образовательные:

1. Учить детей пользоваться карандашами, красками, кисточкой, ножницами.
2. Знакомить детей с цветовой гаммой.
3. Знакомить детей со свойствами изобразительных материалов.
4. Обучать приёмам зрительного и тактильного обследования формы.
5. Формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
2. Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования.

3. Воспитывать умение и желание организовать своё рабочее место и убрать его.

Развивающие:

1. Развивать у детей художественно – творческие способности художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление, внимание.

2. Помогать ребенку познавать и открывать мир рисунка.

3. Развивать мелкую моторику рук.

В результате освоения данной программы дети к концу года смогут:

— подбирать цвета, соответствующим изображаемым предметам;

— правильно пользоваться инструментами;

— проявить свои творческие способности, воображение, фантазии, у них будет более развито чувство композиции, зрительная память, мышление.

## 1.2. Структура занятий программы.

Структура занятий программы:

- Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.

- Пальчиковая гимнастика, физминутка.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков

затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специально пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно способствует подготовке неокрепших рук к использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.

- Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание

произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: нетрадиционном рисовании, дизайн-творчестве.

- Выставка - презентация детских работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по нетрадиционным техникам рисования, изготовление самодельных инструментов для изотворчества, изготовление атрибутов, разучивание с детьми пословиц, поговорок, помощь в организации экскурсий, помощь в организации экскурсий.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, помощь в создании слайдов, видеороликов, папки раскладки, папки-передвижки, информационные стенды, показ открытых занятий, семинары-практикумы, мастер-классы, помощь в организации экскурсий, чтение с детьми мифов, легенд, сказок удмуртского народа, выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети) и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

### 1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

Характеристика особенностей развития детей от 4 до 5 лет. В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической

деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и 9 прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов ее исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции - располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

Характеристика особенностей развития детей от 5 до 6 лет. В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник - в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Характеристика особенностей развития детей от 6 до 7 лет. В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных



предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией 10 (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

#### 1.4. Планируемые результаты, как целевые результаты освоения программы.

Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС ДО. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его

непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально -нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых. Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования. Таким образом, целевые ориентиры программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе.

Анализ деятельности по художественно-эстетическому направлению предполагает оценку заинтересованности детей в восприятии произведений изобразительного искусства.

Анализ детских творческих работ осуществляется в соответствии с возрастными возможностями детей, учитывается выразительность детского рисунка и лепки, под которой мы понимаем следующее:

- способность рисовать, вырезать и лепить по замыслу;
- умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- умение подчинить средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче;
- отсутствие изобразительных штампов.

Анализ художественно-эстетической деятельности детей не является самоцелью. Он необходим для констатации исходного уровня их развития, поквартальное сопоставление с которым позволит более полно фиксировать дальнейшее продвижение каждого ребенка. Важнейшим показателем эффективности проведенной работы являются изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе ребенок и замкнутый ребенок становится веселым и инициативным, с удовольствием рисует и лепит, доводит начатую работу до конца и выражает желание продемонстрировать ее другим людям (сотрудникам детского сада, родным и близким), значит цель достигнута.

Перечень важных проявлений поведения ребенка, специфичных каждой возрастной группы, которые показывают ход его художественно-эстетического развития.

Ребенок в возрасте 4-5	Ребенок в возрасте 5-6	Ребенок в возрасте 6-7
------------------------	------------------------	------------------------

лет	лет	лет
<p>- самостоятельно обращает внимание свое и окружающих на проявления красоты в окружающем мире, имеет собственные эстетические вкусы и предпочтения и открыто выражает их;</p> <p>-внимательно и заинтересованно смотрит произведения искусства;</p> <p>- владеет навыками создания изображений из различных материалов, с использованием различных изобразительных средств;</p> <p>- с удовольствием рисует, лепит и вырезает, стремится совершенствовать свою деятельность и ее результат, может увлеченно рассказывать о своей работе;</p> <p>-способен планировать свою работу по созданию изображений.</p>	<p>- способен оценивать красоту произведений изобразительного, этнокультурного и народно -прикладного искусства;</p> <p>- имеет собственные эстетические вкусы и предпочтения и проявляет их;</p> <p>- владеет навыками создания изображений из различных материалов, с использованием различных изобразительных средств; способен выполнить свой замысел, планировать работу по его достижению, самостоятельно выбирая материалы для своего творчества.</p>	<p>- умеет правильно держать карандаш, кисть, ножницы, пользоваться линейкой и шаблоном, ориентироваться на листе линованной бумаги в клетку и в линейку;</p> <p>- способен оценить красоту произведений изобразительного, этнокультурного и народно-прикладного искусства, дизайнерских изделий, окружающих его объектов рукотворного мира, с удовольствием слушает рассказы о создании объектов, поразивших его воображение (египетские пирамиды, олимпийские объекты);</p> <p>-способен к изобразительному творчеству, самостоятельно определяет цель своей работы (создает замысел), выстраивает и реализует цепочку своих действий по достижению замысла, включая самостоятельный выбор изобразительных средств.</p>

2. Содержательный раздел.  
2.1. Методы и приемы обучения.

Методы обучения	Приемы обучения
Игровой метод присутствует игровая задача (мотивация) и игровые действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетно-изобразительная игра:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ обыгрывание игрушки</li> <li>➤ обыгрывание законченного изображения</li> <li>➤ обыгрывание незаконченного изображения</li> </ul> </li> <li>- игровые упражнения (ритмичное повторение одного и того же изобразительно-игрового действия - не разворачивается, а повторяется, при формировании творческих навыков</li> <li>- игровые приемы с элементами ролевого поведения (деятельность детей мыслится как деятельность взрослых - дети-гончары лепят посуду, художники-иллюстраторы по тканям...)</li> </ul>
Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный) используют при организации наблюдений, обследования предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или линиях	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обследование предмета (выделяют стороны и свойства предмета)</li> <li>- беседа (с 4-7-ми детьми, от 3 до 5 мин.)</li> <li>- словесное указание - жест (стимулирует мыслительную деятельность ребенка)</li> <li>- показ способа действия               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ частичный показ</li> <li>➤ показ жестом</li> </ul> </li> <li>- слово (должно быть образным)               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ эпитеты</li> <li>➤ художественное слово - стихи, песенки...</li> <li>➤ формы устного народно творчества - потешки, загадки...</li> </ul> </li> </ul>
Репродуктивный	- упражнения в зависимости от возраста детей

<p>применяется для закрепления упражнений, полученных знаний, выработки навыков и умений</p>	<p>носят различный характер * в младших группах - используются при создании изображения, с многократным повторением одинаковых деталей * в старших группах дети должны научиться определенным способам действий, поэтому давать детям возможность поупражняться в этих действиях (для усвоения движения руки при рисовании завитка предметов сложного контура...)</p>
<p>Эвристический методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность - для решения творческих задач</p>	
<p>Исследовательский или частично- поисковый направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи</p>	

## 2.2. Формы работы образовательной деятельности.

Формы работы образовательной деятельности			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-Наблюдение -Рассматривание эстетически	-Занятия (рисование, аппликация,	Украшение личных предметов	Создание соответствующей предметно-

<p>привлекательных объектов природы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Игра</li> <li>-Игровое упражнение</li> <li>-Проблемная ситуация</li> <li>-Конструирование из песка</li> <li>Обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.)</li> <li>Создание коллекций</li> </ul>	<p>худож. конструирование , лепка)</p> <p>Изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр</p> <p>Экспериментирование</p> <p>Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства</p> <p>Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые)</p> <p>Тематические досуги</p> <p>Выставки работ декоративно-прикладного искусства, репродукций произведений живописи</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Создание коллекций</p>	<p>Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые)</p> <p>Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства</p> <p>Самостоятельная изо.деятельность</p>	<p>развивающей среды</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Экскурсии</p> <p>Прогулки</p> <p>Создание коллекций</p>
---	---	---	---

### 2.3. Годовые задачи.

Разделы	Задачи
---------	--------

<p>Красота в жизни и в изобразительном искусстве.</p>	<p>1.Развивать интерес к различным видам искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, архитектура...), формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его.</p> <p>2.Формировать художественно-образное представление и мышление, эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности, воспитать эстетический вкус, отзывчивость на прекрасное.</p> <p>3.Приобщать детей к истокам мировой художественной культуры через ознакомление с произведениями изобразительного искусства.</p>
<p>Продуктивная деятельность</p>	<p>1.Развивать творчество и обучать основам создания художественных образов, формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности.</p> <p>2. Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, композиции, умения элементарно выражать в художественных образах предметы и явления действительности, решение творческих задач.</p> <p>3. Создавать и постоянно обновлять предметно-развивающую среду, позволяющую осуществлять на практике идеи программы.</p> <p>4. Побуждать детей к художественному творчеству путем постановки интересных, разнообразных творческих заданий, предполагающих нестандартные художественные решения.</p> <p>5. Формировать навыки (автоматизированные умения) культуры труда: работать по правилам, в определенной последовательности, соблюдать порядок на рабочем месте, выполнять правила техники безопасности при работе с инструментами.</p> <p>6.Создавать положительно- эмоциональные отношения у детей к своей продуктивно-художественной деятельности и друг к другу.</p>
<p>Детский дизайн</p>	<p>1. Формировать у детей эмоциональный отклик на красоту природы, декоративность игрушек, одежды, убранства игровых и бытовых интерьеров, празднеств и развлечений.</p> <p>2. Приобщать детей к эстетической деятельности в</p>

	<p>быту</p> <p>3. Развивать способности к дизайн деятельности</p> <p>4. Учить создавать оригинальные аранжировки из природных и искусственных материалов, используя их для украшения одежды (своей, кукольной) и комнат</p> <p>5. Знакомить со способами плоскостного и объёмно-пространственного оформления: моделирование, макетирование</p> <p>6. Учить планировать свою работу по этапам: замысел, эскиз, макет, воплощение.</p>
<p>Дети в музее изобразительного искусства</p>	<p>1. Формировать представления об архитектуре, о творчестве, прикладном искусстве живописцев и скульпторов</p> <p>2. Ввести ребёнка в мир искусства, развивать его художественную культуру в условиях социокультурной среды музея</p> <p>3. Способствовать возникновению ценностного отношения к искусству, интереса к музеям и выставкам изобразительного искусства, эмоционального отклика при восприятии подлинников произведений изобразительного искусства</p> <p>4. Формировать «образ музея» как собрания предметов красоты культурно-исторического значения</p> <p>5. Развивать художественное восприятие, понимание языка искусства, образное мышление</p>

#### 2.4. Задачи художественно- творческого развития детей от 4 до 7 лет.

Рисование в средней группе			
Изобразительные		Технические	Декоративные
Предметные	Сюжетные		
<p>- учить изображать овальную, треугольную форму</p> <p>-учить создавать выразительный образ, передавая некоторые характерные</p>	<p>-изображать несколько предметов, располагать их в ряд на одной линии и по всему листу, связывая единым содержанием, направлять</p>	<p>- учить детей закрашивать, не выходя за пределы контура, в одном направлении</p> <p>- проводить широкие линии всей кистью, точки, узкие</p>	<p>-формировать у детей умение создавать композиции по мотивам дымковских, городецких узоров. - использовать изделия для</p>



особенности предмета	внимание детей на передачу соотношения предметов по величине, передавать правильное расположение частей: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста	линии - концом кисти	развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги
----------------------	---	----------------------	--

Лепка в средней группе			
Изобразительные		Технические	Декоративные
Предметные	Сюжетные		
-учить передавать форму строения предметов	и -подводить детей к сюжетной лепке путем объединения отдельных работ и создания сюжетных композиций	-учить прищипыванию с лёгким оттягиванием всех краёв сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей -учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки -учить приемам вдавливания	- создавать простейшие образы по мотивам народной игрушки (дымковской, филимоновской...) - учить расписывать вылепленные из глины игрушки

		<p>середины шара, цилиндра для получения полой формы</p> <p>Познакомить с приемами использования стеки</p>	
--	--	--	--

Аппликация в средней группе			
Изобразительные		Технические	Декоративные
Предметные	Сюжетные		
<p>-учить передавать форму предмета, его основные части и строение</p>	<p>-учить составлять и наклеивать на одном листе бумаги несколько предметов</p>	<p>4 направления создания изображения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Из готовых форм</li> <li>➤ С помощью ножниц «на глаз»</li> <li>➤ Приёмом обрывания</li> <li>➤ Путем видоизменения исходных геометрических форм - «конструктивная аппликация»</li> </ul> <p>- формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими</p> <p>- обучать вырезанию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой, разрезать квадрат по диагонали, срезать углы у прямоугольника,</p>	<p>-учить составлять на полосе, квадрате, круге декоративные узоры и сюжетные композиции из готовых или вырезанных детьми форм по мотивам народной игрушки, литературных произведений и в качестве украшений к праздникам</p>

		<p>делать косой срез, вырезать из квадрата круглую, из прямоугольника овальную форму и вырезать простые формы из бумаги, сложенной вдвое</p>	
--	--	--	--

Конструирование в средней группе	
Конструирование из бумаги	Конструирование из природного материала
<p>-учить сгибать лист бумаги четырехугольной формы пополам, совмещая углы и приклеивать детали к основной форме</p>	<p>- познакомить с возможностями некоторых видов природного материала (яичная и скорлупа грецкого ореха, кора, ветки, листья...)</p> <p>- учить использовать для склеивания частей клей и пластилин</p> <p>- учить изготавливать простые игрушки, дополняя изображение деталями</p>

По развитию детского творчества	По приобщению к изобразительному искусству
<p>- в процессе образовательной деятельности стимулировать самостоятельный выбор детьми цветов и оттенков красок, фона и формы листа бумаги, поощрять желание к экспериментированию с изобразительными материалами</p> <p>- продолжать ставить перед детьми сюжетно-игровые задачи, побуждающие их к самостоятельной передаче образов предметов с учётом интересов девочек и мальчиков</p> <p>- создавать условия для того, чтобы каждый ребёнок мог изобразить то, что для него интересно или</p>	<p>Развивать интерес к народному декоративно-прикладному искусству; побуждать принимать активное участие в рассматривании произведений народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства, подбирая тематику с учетом интересов девочек и мальчиков. Продолжать работу по знакомству с 2-3 видами произведений народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства с понятным и интересным содержанием; формировать</p>

<p>эмоционально значимо, самостоятельно выбирая способы изображения, бумагу и изобразительные и пластические материалы (один раз в месяц предоставлять детям возможность рисовать по замыслу)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать самостоятельному нахождению детьми простых сюжетов в окружающей жизни, при чтении художественной литературы и реализовывать их, добиваясь выразительной передачи образа;</li> <li>- побуждать в штрихах, мазках, пластической форме, конструкции улавливать образ и рассказывать о нём</li> <li>- привлекать к рассматриванию веток, шишек, корней растений, камней и т. д. с целью обнаружения в причудливой форме природного материала какого-то образа</li> <li>- создавать условия для коллективного творчества</li> </ul>	<p>представление о присущих им средствах выразительности (элементы узора, их цвет, расположение на форме); вызывать у детей желание задавать вопросы. Помогать понять те произведения искусства, в которых переданы разные эмоциональные состояния людей, животных (радуется, сердится)</p>
--	---

Рисование в старшей группе			
Изобразительные		Технические	Декоративные
Предметные	Сюжетные		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить рисовать предметы по представлению и с натуры</li> <li>-учить создавать выразительный образ предмета, передавать его характерные признаки, пропорции, конструкцию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-учить передавать несложные сюжеты, располагая изображение на всем листе, на одной линии, на широкой полосе неба и земли</li> <li>- знакомить с произведениями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить получать новый цвет, путем смешивания 2-3-х красок, подбирать фон бумаги</li> <li>- учить технике работы с акварелью</li> <li>- учить наносить контур простым</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-познакомить с народным декоративно-прикладным искусством (дымковской, хохломской, городецкой, каргопольской росписями, богородской игрушкой)</li> </ul>

-учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, расположение на плоскости (стоять, лежать, живые существа могут двигаться, менять позы...)	живописи, скульптурой малых форм, с иллюстрациями, выделяя простые выразительные средства, присущие этим видам искусства	карандашом, пользоваться углем, сангиной, пастелью, восковым и масляным карандашами	- научить создавать растительный орнамент (на основе элемента «завиток»)
--	--	---	--

Лепка в старшей группе			
Изобразительные		Технические	Декоративные
Предметные	Сюжетные		
- развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы -закреплять умение лепить предметы комбинированным, пластическим и конструктивным способами - формировать умение передавать общую форму предмета и его частей, основные пропорции, искусства строение, несложные фигуры человека и животных	- учить передавать содержание событий путем размещения 1-2-х фигур или предметов в одной сценке - учить прочно устанавливать фигуры на ногах или на подставке	- формировать умение моделировать вылепленную форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения -содействовать закреплению знакомых приемов лепки (соединение частей, украшение вылепленных изделий с помощью стеки и налепов	- продолжать знакомить с особенностями декоративной лепки - формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства - учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек - формировать умение украшать узорами предметы

Аппликация в старшей группе			
Изобразительные		Технические	Декоративные
Предметные	Сюжетные		
<p>-учить передавать форму предмета, его основные части и строение</p> <p>-побуждать создавать предметные композиции, дополнять их деталями.</p> <p>Обогащающими жизни изображения</p>	<p>-учить составлять и наклеивать на одном листе бумаги несколько предметов</p> <p>-побуждать передавать в аппликации яркие события общественной жизни (праздники), подбирая тематику с учетом интересов девочек и мальчиков</p>	<p>-содействовать овладению детьми разнообразными приемами вырезывания предметов, имеющих различные очертания, симметричные и несимметричные формы в статичном положении и с передачей несложного движения</p> <p>- учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой</p>	<p>-формировать умение работать в коллективе: договариваться, распределять обязанности, справедливо организовывать коллективный труд при создании на бумаге разной формы декоративных композиций из геометрических и растительных форм, повторяя и чередуя их по форме и цвету</p>

Конструирование	
Конструирование из бумаги	Конструирование из природного материала
<p>- учить сгибать лист бумаги вчетверо, в разных направлениях</p> <p>- учить работать детей по готовой выкройке</p> <p>- учить создавать объемные фигуры, сглаживая сгибы и надрезая бумагу по сгибам</p>	<p>-учить работать детей коллективно</p> <p>- учить детей выполнять поделки, используя бросовый и природный материалы</p> <p>-учить изготавливать игрушки достаточно сложной конструкции, придавая выразительные черты образа</p>

По развитию детского творчества	По приобщению к изобразительному искусству
<ul style="list-style-type: none"> <li>- побуждать в процессе рисования придумывать варианты создания изображений одной и той же темы, отталкиваясь от отдельных признаков действительности в сочетании направленностью воображения на решение определенной творческой задачи;</li> <li>- продолжать приобщать к восприятию богатства естественных цветовых оттенков, фактуры и форм природного материала</li> <li>- побуждать при создании изображения проявлять элементы воображения, фантазии; улавливать образ и рассказывать о нем</li> <li>- создавать условия для коллективного и самостоятельного художественного творчества;</li> <li>- проводить (не реже одного раза в месяц) занятия рисованием по замыслу детей;</li> <li>- развивать способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку ...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать работу по знакомству с 2-3 видами произведений народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства с понятным и интересным содержанием; научить рассматривать подлинные предметы народного декоративно-прикладного искусства, выделять средства выразительности, а затем переносить полученные знания на любой следующий вид.</li> <li>Формировать представление о разнообразии материалов (дерево, глина, металл, фарфор) и их отличии друг от друга, о красоте геометрических, растительных узоров, стилизации знакомых форм (трава, ягода, цветок, лист), особенностях изображения общих для всех видов декоративно-прикладного искусства образов (птица, конь и др.). Начинать знакомить с историей народных промыслов. Вызывать чувство гордости за достижения народных мастеров</li> <li>- начинать знакомить с разными видами изобразительного искусства (декоративно-оформительским искусством, книжной графикой и плакатом, произведениями живописи); вызывать интерес к рассматриванию произведений</li> </ul>

	<p>изобразительного искусства и желание задавать вопросы; побуждать эмоционально откликаться на произведения искусства, в которых с помощью средств выразительности переданы разные эмоциональные состояния людей, животных и освещены проблемы, связанные с личным и социальным опытом детей, сопереживая и высказывая к ним своё отношение</p>
--	--

Рисование в подготовительной группе			
Изобразительные		Технические	Декоративные
Предметные	Сюжетные		
<p>-учить выделять в рисунке плавное, существенное цветом, формой, расположением на листе, величиной изображения</p> <p>-учить создавать изображение по представлению, по памяти и с натуры, по мотивам литературных произведений и на темы окружающей действительности</p> <p>- учить передавать индивидуальные признаки предмета</p>	<p>-закреплять передачу трехплановой композиции в рисунке, располагая персонажей на всем листе, располагая ближе, дальше, передавать движения людей и животных</p>	<p>- закреплять умение смешивать краски разными способами, и смешивать различные изобразительные материалы</p> <p>-учить новым техникам рисования</p> <p>- учить создавать графические и тоновые рисунки</p>	<p>- продолжать учить рисовать узоры по мотивам росписи (дымковской, гжельской...), знакомить с технологиями различных промыслов</p> <p>- развивать чувство цвета и колорита при составлении гаммы из нескольких цветов</p>



Лепка в подготовительной группе			
Изобразительные		Технические	Декоративные
Предметные	Сюжетные		
-развивать умение изображать форму предмета и его строение, пропорции частей и различия величины деталей, побуждать передавать характерные детали и фактуру, движения человека и животных, добиваясь создания выразительного образа	- побуждать самостоятельно подбирать сюжеты для лепки по мотивам знакомых сказок и рассказов, а также из окружающей жизни - уметь в процессе коллективной лепки согласовывать свои действия с действиями товарищей, радоваться общему успеху, помогать друг другу, помогать добиваться гармоничной целостности коллективной работы	-формировать умение моделировать форму кончиками пальцев, сглаживать места соединений, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать созданные изображения с помощью рельефных налепов, прорезания или процарапывания поверхности вылепленных изделий стеклой - использовать дополнительные материалы (косточки, зерна...) - формировать представления о способах соединения отдельных частей	-учить предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка и в процессе работы следовать ему, решать условно форму предмета и роспись, наноси украшения печатками, стеклой - знакомить с приемами пластин и лепкой сосуда ленточным способом

Аппликация в подготовительной группе			
Изобразительные		Технические	Декоративные
Предметные	Сюжетные		
-формировать	-развивать	- упражнять в	- развивать

практические навыки при выкладывании и наклеивании изображений предметов, состоящих из 2-3-х форм с простыми деталями	композиционные умения в составлении предметов из нескольких частей и расположении предметов в сюжетной аппликации -побуждать использовать все цвета и их оттенки и передавать яркие события общественной жизни (праздники) и рассказывать о них	наклеивании заготовок -совершенствовать навыки работы с ножницами -формировать устойчивые практические навыки при использовании техники обрывной аппликации, при вырезании одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной гармошкой	композиционные умения в выполнении декоративного узора на различных формах
---	---	--	--

Конструирование	
Конструирование из бумаги	Конструирование из природного материала
<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей понимать выразительные возможности бумаги разной по фактуре</li> <li>- учить работать по чертежу или пол разметке</li> <li>- создавать игрушки - забавы</li> <li>-учить переплестать бумажную основу полосками цветной бумаги</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить изготавливать из природного материала фигуры людей, животных, птиц в движении</li> <li>- увеличивается перечень природного материала</li> <li>- учить экономно и аккуратно пользоваться материалом</li> </ul>

По развитию детского творчества	По приобщению к изобразительному искусству
<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать воображение детей: побуждать следовать определенному замыслу, внося в него некоторые коррективы; стремиться к созданию оригинального изображения, придумывать варианты одной и той же темы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>продолжать знакомство с 2-3 произведениями народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства, развитию устойчивого интереса к народному и декоративному искусству;</li> </ul>

<p>- формировать детское декоративное творчество. Побуждать при создании предметных, сюжетных композиций творчески применять полученные знания, умения, навыки по декоративному рисованию, аппликации, лепке.</p> <p>- помогать создавать на основе самостоятельного экспериментирования с деталями конструктора простые конструкции по собственному замыслу;</p> <p>- поощрять творческие проявления детей, их инициативу в поиске сочетаний цвета, бумаги с другими материалами, использования своей поделки в общей композиции;</p> <p>- при конструировании из природного материала развивать воображение детей, учить их внимательно вглядываться в окружающий мир, видеть в плодах, семенах, корнях и других природных и бросовых материалах интересные образы, которые можно совершенствовать путем составления, соединения различных частей, используя разнообразные соединительные материалы (проволоку, пластилин, клей, нитки...)</p>	<p>формировать представление о средствах его выразительности (элементы узора, их цвет, расположение на форме, ритм элементов и др.); продолжать знакомить с историей народных промыслов, материалом, из которого изготовлены изделия. Воспитывать чувство гордости за свой народ, уважение к труду народных мастеров и вызывать желание самим создавать работы для оформления дошкольного образовательного учреждения</p> <p>- развивать способность эмоционально откликаться на произведения изобразительного искусства и «прочитывать» настроение героев, состояние природы, а также помочь почувствовать восхищение перед теми проявлениями жизни, которые они раньше не замечали (сила человеческого духа, отношение к своей Родине, людям...). Учить различать жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж) и узнавать знакомые произведения некоторых художников. Знакомить с архитектурой. Развивать интерес к прекрасному, желание возвращаться к тем произведениям, которые понравились, обмениваться</p>
--	---

### 2.5. Техника рисования в средней группе.

Техника рисования	Основные этапы обучения
<p style="text-align: center;"><b>Гуашью</b></p> <p>Продолжают развивать навыки владения красками и кистью. Дети рисуют:- всем ворсом; - концом кисти. Детям предлагаются кисти разных размеров. Они рисуют прямые и наклонные линии в разных направлениях.</p> <p>Изображают дерево (используя кисти разных размеров): ствол - туловище; ветви - руки; веточки - пальчики.</p> <p>Закрепляется техника рисования геометрических фигур - квадрата и прямоугольника с последующим закрашиванием (сверху вниз, слева направо).</p> <p>Дети осваивают технику рисования овала (обследование фигуры по контуру движением пальца: длинненько, кругленько, опять длинненько, кругленько).</p> <p>К концу года дети учатся закрашивать предметы по форме (яблоко, мяч); накладывать краски гуашь одна на другую по высыхании предыдущей (Снегурочка, птичка, человек в упрощенном виде).</p> <p>Затем дети переходят к изображению предметов окружающего мира, состоящих из геометрических фигур и линий, лежащих в основе построения многих предметов.</p>	<p>- рисование всей кистью, ее концом и способом примакивания</p> <p>- использование кистей разных размеров</p> <p>- накладывание одной краски на другую после высыхания</p> <p>- использование разных формообразующих движений при рисовании различных предметов окружающего мира</p> <p>- закрашивание предметов по форме</p>
<p style="text-align: center;">Акварельными красками в сочетании с масляной пастелью</p>	

Дети создают фон самостоятельно.

Количество занятий по рисованию масляной пастелью увеличивается. Дети учатся закрашивать изображение слева направо или сверху вниз без просветов с соблюдением контурной линии.

В средней группе начинается знакомство детей с техникой рисования акварельными красками. Ребята узнают, что акварель - краска легкая, прозрачная, любит воду. Им показывают, как нужно подготовить краски к работе, капнув кистью в каждую краску капельку воды. Дети учатся набирать краску концом кисти и делать размывку-фон для последующих работ. Но прежде чем познакомить ребят с техникой размывки, предлагаем им самостоятельно сделать фон более легким способом, покрыв белый лист бумаги водой, подкрашенной акварелью.

Размывка делается так: в верхней части листа проводится акварелью полоса насыщенного цвета, затем она постепенно размывается смоченной в воде кистью быстрыми неотрывными движениями к нижней части листа. Вода для размывания должна быть чистой; нужно часто смачивать кисть в воде и проводить линии сверху вниз без просветов.

Дети учатся вливать цвет в цвет (2—3 цвета), создавая более сложные фоны для последующих работ гуашевыми красками либо для рисунков, выполненных ими ранее масляной пастелью. Вливание цвета в цвет осуществляется так: на кисть, напитанную водой, берется немного акварельной краски нужного цвета, рисуется линия вверху листа либо цветное пятно, затем кисть быстро прополаскивается и набирается краска другого цвета, рисуется цветное пятно вплотную к нарисованному ранее пятну, еще не высохшему. Все это делается очень быстро. Цвета проникают друг в друга, слегка смешиваясь и образуя постепенно переходящие один в другой цвета. Вливаний может быть несколько: чем больше используется цветов, тем сложнее фон.

Прозрачная акварель создает впечатление легкости, воздушности, мягкости переходов. Примерные темы рисунков, выполненных масляной пастелью и акварельными красками (техника вливания):

<p>«Пестрый луг», «Веселая гусеница», «Дождь» (дети рисуют дождь и облака светлой пастелью, а затем делают фон путем вливания цвета в цвет акварельными красками, наблюдая проявляющийся рисунок). Дети учатся смело работать красками по пастели. Масляная пастель жирная, поэтому при закрашивании краска скатывается с тех частей листа, где что-то нарисовано масляной пастелью, и покрывает лишь белый фон.</p>	
<p>Цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами и маркерами</p>	<p>- закрепление навыков рисования и закрашивания</p>
<p>Продолжается обучение навыкам владения карандашом, фломастером. Знакомим детей с восковыми мелками — короткими восковыми палочками разных цветов. Мелки рисуют мягко и дают широкую фактурную линию. Держать мелок нужно тремя пальцами чуть ниже середины, чтобы видеть, как рисует конец мелка. Не следует сжимать мелок пальцами и сильно надавливать на мелок при рисовании: согреваясь в руке, он ломается. Давая детям цветные восковые мелки, обращаем их внимание на то, что при закрашивании рисунка нельзя добиваться сплошного цвета, так как мелок ложится на бумагу фактурно, с просветами. Это выразительно и красиво, потому что многое в природе не имеет ровного гладкого цвета, например, земля, трава, деревья и т.д. Благодаря тому, что мелок дает фактурную линию, получается мягкий приглушенный цвет. Продолжаем отрабатывать навыки правильного и красивого</p>	<p>и закрашивания карандашами, фломастерами и маркерами, полученных в предыдущих группах -знакомство с восковыми - знакомство с восковыми мелками и техникой работы с ним -обучение технике рисования овала - обучение навыку регулирования нажима на карандаш</p>

закрашивания рисунков. Учим детей вовремя останавливать движение руки, чтобы штриховка не выходила за пределы контурной линии; регулировать движение руки (если предмет маленький - штрихи короткие, если большой - штрихи более длинные).

При рисовании простых предметов и их частей, расположенных по-разному, необходимо менять положение руки. В рисунках на тему «Птицы», «Черепашки», «Бабочки», «Ежи» дети по-разному располагают в пространстве круглые и овальные части, осваивая рисование этих форм в разном положении (у бегущих животных туловище может быть изображено в виде дуги, а у сидящих - в виде овала). При этом формообразующее движение остается прежним, но изменяется положение руки ребенка. Необходимо обучить детей приему рисования прямых вертикальных и горизонтальных линий. Умение рисовать линии очень важно, так как из их сочетаний строится изображение многих предметов («Здания», «Деревья» — показываем детям быстрый прием рисования листы, рисуем контурную линию, изображающую крону).

При рисовании вертикальных линий рука с карандашом движется сбоку. При рисовании горизонтальных линий рука с карандашом движется слева направо вниз по линиям. При этом способе проведения линий движение руки устойчиво и возможен зрительный контроль за созданием изображения.

Закрепляется техника рисования предметов разной формы (квадратной, круглой, прямоугольной) с последующим закрашиванием. Дети осваивают технику рисования овала с последующим закрашиванием; учатся использовать разный нажим на карандаш (дерево с толстыми и тонкими ветвями). Затем ребята переходят к изображению предметов окружающего мира, состоящих из геометрических фигур и линий, лежащих в основе построения многих предметов

<p>(рисование человека с прямыми руками и ногами). Воспитываем у детей культуру цвета; приучаем их работать черными, серыми, коричневыми фломастерами; даем для рисования один цвет и его оттенки, чтобы ребята увидели, что, используя даже один цвет, можно нарисовать красивый рисунок («Травинки»).</p>	
<p>Графическими материалами: сангина, уголь</p> <p>Показываем детям новый прием работы сухими графическими материалами - прием растирки. Растирку можно делать пальчиками или кусочком ватки. Покрытая цветом поверхность рисунка становится более ровной, случайные линии и штрихи не видны. Например, когда дети рисуют портрет человека, мы предлагаем сначала нарисовать овал лица, затем закрасить его сангиной плашмя и кусочком ватки равномерно растереть по овалу сангину; затем рисовать детали лица. Если необходимо выполнить растирку на небольшой поверхности рисунка, предлагаем сделать это пальчиком.</p> <p>Темы: «Портреты человека», «Грибы»...</p>	<p>- закрепление навыков рисования углем, сангиной</p> <p>- освоение техники растирки</p>

## 2.6. Техника рисования в старшем дошкольном возрасте.

Техника рисования	Основные этапы обучения
<p>Гуашью</p> <p>Закрепляются различные способы рисования кистью: -всем ворсом; концом кисти; -с постепенным переходом от рисования концом кисти к рисованию всем ворсом (если нужно показать постепенное расширение линии, например, ствол дерева, ветви, веточки). Знакомят с некоторыми правилами работы: широкие линии удобнее рисовать, держа кисть наклонно по отношению к бумаге, а тонкие линии получаются лучше, если держать кисть вертикально и рисовать ее концом. Дети изображают предметы более сложные, чем в предыдущей группе (предметы объединены единым сюжетом; основа всех предметов — линии, круги, квадраты, овалы,</p>	<p>- закрепление различных способов рисования владения кистью: всем ворсом; концом кисти; с постепенным переходом от рисования концом кисти к рисованию всем ворсом</p> <p>- смешивание красок на палитре и разбеливание их</p> <p>- освоение рисования</p>



<p>прямоугольники).</p> <p>Закрепляется навык закрашивания предметов по форме (портреты, овощи, фрукты и т.д.).</p> <p>Дети осваивают новые для них техники рисования.</p> <p>Техника разбеливания красок (в красную краску добавляем белую, на палитре получаем розовую, которой рисуем лицо человека; в оранжевую краску добавляем белую - получается абрикосовая, также используемая для рисования лиц). Рисование цветов на синем и сиреневом подносе (в синюю краску добавляют белую, получается голубая, в фиолетовую добавляют белую -получается сиреневая).</p> <p>Техника смешивания основных цветов на палитре и не только на палитре, но и на самом рисунке для получения разных оттенков цвета. («Золотая рыбка» - в красную краску вводят желтую, получается оранжевая. «Зеленый луг» - в синюю краску вводят желтую, получается зеленая (на таком лугу можно рисовать насекомых, животных, растения).)</p> <p>Техника рисования от пятна (рисуют пятно краской черного цвета, затем начинают разбеливать, придавая пятну форму животного, растения).</p> <p>Техника рисования флейцевой кистью (набивка цветом). Для передачи выразительности образа используют разнообразные дополнительные материалы: сангину, восковые мелки («Золотая осень»).</p> <p>Дети знакомятся с техникой рисования человека гуашью. (Сначала рисуют схематично человека розовой краской, затем начинают его «одевать», используя разноцветную гуашь.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Техника «печатания» листьями</li> <li>- Использование нетрадиционных техник</li> </ul>	<p>флейцевой кистью</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение рисования клеевой кистью</li> <li>- освоение техники рисования от пятна</li> </ul>
<p>Акварельными красками в сочетании с масляной пастелью</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- техника работы акварельными красками в сочетании с масляной пастелью (вливание, размывка)</li> <li>- техника получения</li> </ul>
<p>Тематика занятий в технике акварель в сочетании с масляной пастелью становится разнообразнее. Дети рисуют сюжетные рисунки. Закрепляется техника размывки и вливания. Ребята учатся рисовать акварельными красками так же свободно, как и гуашью; свободно владеть красками: готовить все</p>	

краски к работе, смачивая их водой, пускать каплю воды в краску, не дотрагиваясь до ее поверхности. В процессе рисования детей учим определять, какая краска мокрая, какая почти сухая, и в зависимости от этого дополнительно смачивать краску. Примерные темы рисунков: «Космея», «Букеты в холодных и теплых тонах», «Сансевьера».

Дети учатся получать оттенки одной краски, добавляя воду, пользуясь палитрой, получая все более светлый оттенок;

получать разные оттенки краски одного цвета и использовать их в рисовании.

Закрепляется уже знакомая детям техника смешивания красок при изображении объектов природы: «Луг» (две краски: синяя и желтая) и «Осенние листья» (желтая, красная краски).

В конце года дети знакомятся с техникой рисования по сырому слою. При рисовании по сырому слою мягкорастекающаяся краска образует тонкие плавные переходы цветов и оттенков. Перед рисованием весь лист бумаги быстро протирают влажным тампоном либо кистью большего размера так, чтобы вода не текла с листа и не образовывалось водяных пятен, иначе все сольется. Рисовать нужно на чуть влажной бумаге, не дожидаясь, когда она высохнет. Для начала детям дают задание декоративного характера, например, «Ткань на платье куклы», чтобы они смогли сосредоточиться на цветовом решении, не отвлекаясь на форму, величину. По сырому слою ребята наносят пятнышки, листочки, рисуют несложные цветы (по белому сырому листу, без подмалевка (по желанию)). Когда дети овладеют способом рисования по сырому слою, можно предложить для рисунков темы: «Золотая осень», «Поздняя осень», «Весна», «Цветы»

В технике масляной пастели учим детей рисовать не только ребром, но и торцом мелка для образования широких, ярких линий; видеть сочность, яркость, бархатистость масляной пастели в сочетании с акварельными красками; воспитываем культуру цвета. Одна из техник работы — набивка жесткой кистью — практикуется и в работе с акварелью.

разных оттенков  
краски одного цвета  
- техника рисования  
по сырому

<p>Совместное использование масляной пастели и акварели обогащает детей новыми знаниями и делает рисунки более интересными, разнообразными, выразительными, повышает эстетическую сторону рисунков; вызывает у детей положительные эмоции - ребята радуют созданные многоцветные композиции.</p>	
<p>Цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами и маркерами</p>	<p>-совершенствование навыков рисования</p>
<p>Идет совершенствование навыков, полученных в предыдущих группах. Дети изображают на одном рисунке несколько предметов, находящихся в разном положении и более сложного строения, чем ранее.</p> <p>Дети учатся регулировать силу нажима на карандаш, когда ставится задача передачи оттенка цвета.</p> <p>Ребятам очень нравится, постепенно усиливая или ослабляя нажим на карандаш, рисовать и раскрашивать предметы. Окончательно формируется навык изображения предметов, в основе которых лежат геометрические формы (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник), разные по величине («Космические корабли»).</p> <p>Дети учатся закрашивать рисунки, равномерно нажимая на карандаш, проходясь дважды по тому месту, которое должно быть ярче; добиваются того, чтобы рисунки закрашивались ровно, без просветов и темных пятен, накладывая штрихи в одном направлении.</p> <p>С этой целью нужно учить детей регулировать скорость движения:</p> <p>закрашивать более быстрыми движениями середину изображения широкой штриховкой, держа карандаш за середину;</p> <p>закрашивать медленно, осторожно у линии контура короткими штрихами, держа карандаш близко к заточенной части.</p> <p>Учатся рисовать восковыми мелками не только концом, но и плашмя.</p> <p>В работе с детьми мы используем сочетание разных материалов в одном рисунке. Это позволяет добиться большей выразительности изображения, то, что трудно передать одним материалом, дополняется</p>	<p>фломастерами, маркерами, цветными карандашами, восковыми мелками, полученных в предыдущих группах</p> <p>- регуляция скорости движения штриховки</p> <p>- освоение техники рисования и закрашивания восковыми мелками(торцом, концом, плашмя)</p>

<p>другим. Например, выразительно выглядят рисунки, в которых цветные восковые мелки сочетаются с белой гуашью.</p> <p>Цветные восковые мелки хорошо сочетаются и с акварелью - рисунки выполняются в теплых и холодных тонах; «Зимние узоры».</p>	
<p>Графическими материалами: сангина, уголь, тушь-палочка, черный маркер, гелевые ручки</p>	<p>- закрепление навыков рисования углем, сангиной (техника рисования торцом, плашмя, техника растирки)</p> <p>- закрепление навыков рисования черным маркером (точка, линия, штрих, пятно)</p> <p>- знакомство с тушью, с палочкой (техника рисования)</p> <p>- знакомство с гелевой ручкой (техника рисования)</p>
<p>Рисунки становятся более сложными, так как дети уже владеют техникой рисования всех геометрических форм и свободно используют полученные навыки при рисовании предметов окружающего мира. Темы: «Зебры», «Слоны», «Ежи», «Портреты котов», «Вазы с цветами» «Капризы природы», «Замки».</p> <p>Очень выразительными получаются выполненные сангиной, угольным карандашом, изображения деревьев, покрытых инеем. Эти материалы хорошо передают шероховатую поверхность древесной коры. Благодаря мягкости материалов можно легко получить линии разной ширины: утолщение стволов, тонкость веток и т.д. Рассказываем им об основных средствах графики - линия или штрих, пятно, точка. Штрих - это линия, черта, которая может быть короткой и длинной; наклонной и ровной, чуть заметной и яркой, волнообразной идвигающейся по кругу; штрихи бывают пересекающимися и с наплывом друг на друга. При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, передать не только легкость, воздушность, мягкость, плавность и нежность, но и тяжесть, мрачность и самое главное - раскрыть образ героя. Объясняем детям, какими бывают</p>	

штрихи и показываем, что с их помощью можно изобразить: молнию, дождь, дорожку, ручеек, траву, забор. «Волшебная птица». Учим детей рисовать тушью-палочкой. Помимо палочки используем старые фломастеры, так как они рисуют мягче, дольше держат в себе тушь за счет волокнистого стержня. Учим не оставлять белое пространство вокруг нарисованного предмета, создавать фон (точками, штрихами в разных направлениях, ломаными линиями). При создании автопортретов дети имеют возможность заглянуть в зеркало, а рама, в которую «вставлен» портрет, - это результат фантазии каждого ребенка.

В качестве эксперимента предлагаем детям создавать рисунки гелевыми ручками. В отличие от маркеров гелевые ручки оставляют на бумаге тонкую линию. Для рисования гелевыми ручками лучше подобрать бумагу небольшого формата, так как на большом листе тонкая линия гелевой ручки может потеряться.

Предлагаем детям не только черную, но и серебряную и золотую гелевые ручки. Детям очень нравится рисовать ими, так как рисунки получаются воздушными, легкими и необыкновенно сказочными.

Детей этого возраста целесообразно познакомить с профессией художника; с тем, как создаются картины. Доступно понимание пейзажной живописи, натюрмортов, некоторых произведений бытового жанра.

## 2.7. Примерное тематическое планирование образовательной области «Художественное творчество» в процессе ознакомления детей старшего

дошкольного возраста с легендами татаского эпоса.

Привлечение родителей к ООП: помощь в организации экскурсий в краеведческий музей. Чтение с детьми мифов, легенд, сказок татарского народа.		
Тема НОД. Вид изобразительной деятельности.	Программное содержание	Образовательная деятельность в режиме дня (совместная работа)
«Волшебный мир сказки» (Знакомство с творчеством художницы Ф. Хасьяновой)	Обратить внимание детей на творческую манеру, специфику средств выразительности, с помощью которых художник создаёт сказочные образы в своих картинах. Формировать установку на внимательное рассматривание картин	Рассматривание сказочных иллюстраций Фариды Хасьяновой
«Бабушкины сказки» лепка сюжетная по мотивам татарских сказок	Учить детей лепить по мотивам татарских народных сказок: самостоятельно выбрать героя или сюжет, определять способы или приемы лепки, в зависимости от характера образа, придавать персонажам сказочные черты, элементы костюма, интерьера. Развивать способности к сюжетосложению и композиции.	Чтение отрывков для уточнения представлений о внешнем виде наиболее известных сказочных героев (су анасы, шурале, болтливая утка...) Литературная викторина по татарским народным сказкам, например «Путешествие с волшебным клубком»
«Мой любимый татарский сказочный герой» Рисование сказочных сюжетов по замыслу.	Продолжать учить передавать в рисунке образы сказок и характерные черты любимого персонажа. Закреплять умение использовать в работе различные	Чтение отрывков для уточнения представлений о внешнем виде наиболее известных сказочных героев.

	изобразительные средства и материалы. Развивать образное представление.	
--	---	--

2.8. Примерное тематическое планирование образовательной области «Художественное творчество» в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным татарского народа.

«Жилище и его внешнее убранство». Этот месяц посвящен закреплению представлений детей о разнообразии жилищ для людей и их внешнем убранстве, а также формированию представления детей об особенностях жилища татарского народа. Привлечение родителей к ООП: создание слайдов «Дом, в котором я живу», видеоролика «Путешествие по г. Альметьевску».		
Тема НОД. Вид изобразительной деятельности.	Образовательные задачи	Образовательная деятельность в режиме дня (совместная работа)
«Улицы моего города». Рисование различных домов	Продолжать учить детей рисовать различные дома с опорой на собственные представления, используя для этого различные приемы рисования дома и навыки работы с изобразительными средствами. Развивать воображение и творчество детей, воспитывать любовь к родному городу.	- Рассматривание различных домов на прогулке, экскурсии по улицам города, на стройку дома. - Изготовление книжки-самodelки и оформление ее рисунками «Улицы моего города». - Изготовление макетов: «Улицы моего города», «Достопримечательности г. Альметьевска».
«Дома разные нужны, дома разные важны». Аппликация создание общей композиции.	Продолжать учить детей ориентироваться на листе бумаги, создавать 2-3-х плановую композицию, закреплять разные способы создания аппликативного	- В группе предложить детям построить дома, используя разные виды конструкторов. Рассматривание альбома «Архитектура». - Дидактические игры: «Кто в домике живет?», «Из какого материала

	<p>изображения (обрывная, накладная аппликация, прорезной декор из бумаги, сложенной гармошкой или 2-4-о раз), учить оформлять основное изображение деталями, дорисовывая их. Формировать навыки составления коллективной композиции, умение договариваться и распределять работу. Воспитывать ответственность.</p>	<p>сделан дом?». - Подвижная игра: «Кто в домике живет?»</p>
<p>«Татарская деревня». Конструирование-создание татарского подворья из бросового материала.</p>	<p>Продолжать учить детей создавать разные постройки, подбирать для этой цели материал (картон, яичную скорлупу, бруски...), продумывать соединение частей постройки. Развивать у детей творческое воображение, воспитывать желание работать вместе, помогать друг другу.</p>	<p>- Рассматривание альбома и рассказ детям о деревянном зодчестве. Познакомить детей с особенностями украшения деревянных изделий.</p>
<p>Игра- «По страницам непрочитанной книги». По замыслу - дети-иллюстраторы выбирают материалы, способы изображения.</p>	<p>Передавать полученные впечатления путешествия в рисовании, лепке, аппликации.</p>	<p>Самостоятельная игровая и художественная деятельность.</p>
<p>2 этап: «Жилище и его внутреннее убранство». Продолжается работа по формированию первоначальных представлений о жилище татар, закрепляется представления детей о мебели современной квартиры, о том, что ее</p>		



<p style="text-align: center;">создают дизайнеры, а затем мастера-мебельщики. Дети посещают комнату татарского быта в детском саду, краеведческий музей и сравнивают современное убранство квартир с внутренним убранством жилища татар. Привлечение родителей к ОП: сделать фотографии современной мебели для альбома «Комната, в которой я живу», деревенской избы и ее внутреннего убранства.</p>		
Тема НОД. Вид изобразительной деятельности.	Образовательные задачи	Образовательная деятельность в режиме дня (совместная работа)
«Комната в которой я живу». Рисование.	Продолжать учить детей рисовать по представлению, включая элементы личного опыта, располагая изображение на всем листе, самостоятельно выбирать изобразительный материал. Формировать умение замысливать свой рисунок и доводить начатое дело до конца. Воспитывать аккуратность в работе.	- Создание макета современной комнаты, используя разные материалы. - Дидактическая игра «Кому и что нужно для работы». - «Если бы я был дизайнером...» - придумывание творческих рассказов.
«Домашние животные». Лепка из пластилина.	Продолжать учить детей лепить фигурки домашних животных Пластическим способом, передавая их характерные признаки. Развивать согласованность в работе глаз и рук.	- «Татарская деревня» - дополнить созданную композицию образами животных.
«Кто-кто в домике живет? кемдер өйдә яши?». Рисование по мотивам татарских сказок.	Учить рисовать, раскрывая тему литературного произведения, иллюстрированию знакомых сказок доступными	- Чтение татарских и русских сказок, мифов. Обратить внимание детей как художники-иллюстраторы передают образ персонажа.

	<p>изобразительными средствами. Познакомить с приемами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане; передавать как смысловое, так и пропорциональные соотношения между объектами. Развивать композиционные умения.</p>	
<p>«Узор на покрывало - ялма». Аппликация по замыслу.</p>	<p>Развивать воображение детей, чувство цвета при составлении композиции из татарских узоров. Продолжать учить вырезать ножницами знакомые фигуры (круг, квадрат, треугольник). Учить вырезать элементы из бумаги, сложенной гармошкой и вдвое. Воспитывать бережное отношение к используемым материалам.</p>	<p>- Нахождение и воспроизведение последовательности. Дидактическая игра «Найди пропущенный элемент узора».</p>
<p>«Украшение паласа, половика, полотенца». Декоративное рисование.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с особенностями татарского орнамента; располагать элементы на определенном формате(полотенце...), правильно чередуя элементы и сочетания цвета. Закреплять навыки работы с тонкой кистью,</p>	<p>Нахождение и воспроизведение последовательности. Дидактическая игра «Продолжи узор». Упражнения, обеспечивающие накопление тактильно-двигательного опыта, необходимого освоения счета.</p>

	гуашью. Воспитывать интерес к культуре татарского народа.	
<p>3 этап: «Ремесла (гончарное дело, художественная обработка дерева, бересты, металла)». Этот месяц посвящен формированию представлений детей о ремеслах. Закрепляем представления детей о посуде и рассказываем детям, что раньше для изготовления домашней утвари, посуды люди использовали разные природные материалы: (глину, прутья, дерево, бересту, металл). Рассказываем о процессе создания посуды (долбление, выпиливание, плетение, выдавливание емкости из куска глины); о способах ее украшения (тиснение, роспись, резной орнамент); об инструментах (гончарный круг, ножи, деревянные штампы ...).</p> <p>Привлечение родителей к ОП: помощь в организации экскурсий, выставок.</p>		
Тема НОД. Вид изобразительной деятельности.	Образовательные задачи	Образовательная деятельность в режиме дня (совместная работа)
«Сервируй стол для гостей». Рисование натюрморта.	Продолжать знакомить детей с жанром натюрморт, закреплять умения рисовать чайную посуду, правильно передавая характерные особенности, формы, конструкцию, пропорциональные соотношения частей. Располагать изображения на всем листе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассказывание сказки К.И. Чуковского «Федорино горе».</li> <li>- Рассматривание в альбоме фотографий с посудой и домашней утварью. Дидактическая игра «Сервируй стол для гостей», «В гостях у куклы».</li> <li>- Выставка детских работ.</li> </ul>
«Чайный сервиз будущего». Аппликация.	Продолжать учить составлять аппликативный образ чайной посуды по представлению, придумывать посуду разной формы, закреплять навыки ее украшения. Самостоятельно выбирать технические способы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выставка детских работ.</li> <li>- Чтение пословиц поговорок о труде людей.</li> </ul>

	создания аппликации (обрывная, силуэтная, раздвижная, симметричная...) и количество необходимого материала. Развивать творческое воображение.	
«Посуда для бабушки». Лепка.	Продолжать учить детей разным способам лепки: из целого куска (вдавливание, выбиравание глины стекой или ложкой), закреплять навыки работы с инструментами, уборки своего рабочего места.	- Выставка детских работ. - Экскурсия в магазин, в отдел «Посуда». - Сюжетно-ролевая игра «Магазин посуды».
4 этап: «Одежда». Посвящен формированию представлений детей об одежде. Закрепляем представление детей о видах одежды, тканях, из которых она сделана, инструментах и мастерах, которые шьют одежду. Подводим детей к пониманию принадлежности каждого человека к определенной культуре, отдельных атрибутов народной культуры, учим практически применять знания в разных видах самостоятельной и творческой деятельности, воспитываем толерантное отношение к людям своей национальности и другим народам, проживающим в Татарстане.		
Тема НОД. Вид изобразительной деятельности.	Образовательные задачи	Образовательная деятельность в режиме дня (совместная работа)
«Одежда для девочек и мальчиков». Рисование.	Закреплять знания детей о сезонной одежде, различать одежду для мальчиков и девочек. Закреплять навык рисования карандашами, мелками, украшать изделие в соответствии с его структурными	- Наблюдение за одеждой прохожих на прогулке. Дидактическая игра «Оденем куклу на прогулку». - Чтение стихотворения «Цветение льна» Э.Цегельник. - Экскурсия в магазин

	частями (воротник, подол, карманы), воспитывать эстетический вкус.	«Одежда». - Выставка коллективного творчества детей. - Экскурсия в краеведческий музей. - Дефиле в национальных костюмах.
«Женские украшения древних татар». Декоративная лепка по мотивам народной пластики.	Учить детей способам лепки по элементам технологии древнетатарской керамики, закреплять умения детей последовательно исполнять все работу, проявляя самостоятельность и инициативу, умение подбирать инструменты, развивать воображение детей.	- Рассматривание украшений древних татар. - Самостоятельная деятельность.

### 3. Организационный раздел.

#### 3.1. Взаимодействие с родителями.

##### Варианты совместных творческих дел

Цель: создать атмосферу творчества, ситуацию погружения детей в мир прекрасного, обогащать художественно-эстетический опыт дошкольников за счет объединения усилий и понимания единства целевых ориентиров, не дублирования образовательного содержания, а преемственного эстетического развития детей.

- 1 Создание рисунков и рассказов на темы «Поход в музей с родителями», «Музей мечты», «Лучшая новогодняя открытка», «Наши творческие увлечения»
- 2 Иллюстрирование любимых книг

- 3 Подготовка презентаций семейных коллекций, творческих увлечений («Бабушкин сундук», «Наша коллекция: с чего все началось?», «Реликвия нашей семьи»).
- 4 Описаний семейных прогулок и посещения музеев («Мы ходили в выходной», «Самое интересное»)
- 5 Проектирование макетов мини-музея (галереи, выставки, дизайна помещений) для детского сада: родителям предлагается совместно с детьми придумать свой макет (нарисовать, смастерить из бумаги, описать)
- 6 Совместное с детьми и родителями составление «Азбуки», «Художественной энциклопедии», «Словарика творчества», серии историй об игровом персонаже или предмете
- 7 Привлечение родителей к сбору краеведческого и познавательного материала для пополнения экспозиций в изостудии, мини-музея татарского и русского быта
- 8 Объединение экскурсий в разные музеи приемом «маршрутного листа» для семейных прогулок, разработанного совместно с детьми (например, в 2-3 разных музеях города). В ходе совместного с детьми обсуждения определяются интересные задания: в выходные вместе с родителями обнаружить самое древнее животное в
- 9 Просмотр открытых занятий, недель творчества, посещение дней открытых дверей, выставок
- 10 Изготовление атрибутики для сюжетно-ролевых игр.
- 11 Разработка методических рекомендаций в помощь родителям (памяток «О чем поговорить с детьми после музея?», «Перспектив выходного дня», «как отобрать рабочие тетради и изобразительные материалы для детей?», «Как рассматривать иллюстрации в детских книгах?»)
- 12 Организация и проведение совместных детско-родительских праздников и викторин («Знатоки искусства: что, где, когда и как?», «Самый главный искусствовед!»), выставок семейного творчества.

### 3.2. Методическое обеспечение.

1. Баранова Е.В, Савельева А.М. От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. Учебно-методическое пособие.-М.: Мозаика-синтез, 2009.
2. Березина Н.В, Бурлакова И.А., Герасимова Е.Н и др. рук.

- Федина Н.В. Успех. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. - М.: Просвещение, 2011.
3. Данкевич Е.В, Жакова О.В. Знакомьтесь: глина - СПб.: «Кристалл», 1998.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: 5. Методическое пособие. - СПб.: Детство-Пресс, 2004.
5. Комарова Т.С. изобразительная деятельность в детском саду.
6. Курочкина Н.А. Знакомство с пейзажной живописью. - СПб.: Детство-Пресс, 2007.
7. Панфилова Т.Ф. Обучение детей работе с природными материалами: методика и практика - программа «Я-человек».-М.: Школьная пресса, 2006.
8. «Искусство - детям» необыкновенное рисование. М.: Мозаика-Синтез.
9. Дубровская Н.В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения: Методическое пособие. - СПб.: «Детство-пресс», 2006.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов.- М.: Мозаика-Синтез, 2006.
11. Климова Л.Ю. Развитие детского изобразительного творчества: методические рекомендации. Ижевск, ГОУВПО УдГУ, 2006.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы). - М.: КарапузДидактика, 2006, 2007.
13. Лыкова И.А. дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. М.: - Изд. дом :«Карапуз», 2009.
14. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. М.: - Изд. дом :«Карапуз», 2009.
15. Лыкова И.А, Васюкова Н.Е. Интеграция искусств в детском саду. ИЗОдеятельность и детская литература. Сказка -М.: - Изд. дом : «Карапуз», - Творческий центр «Сфера»2009.
16. Новикова Е.В «Теория и методика развития детского изобразительного искусства». Глазов, 2011.
17. Платонова Н. Искусство. Энциклопедия. М.: Росмэн, 2008.
18. Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших

дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры. Волгоград: Учитель, 2009.

19. Журнал «Цветной мир». Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе, № 3, 6/2008; № 1, 2, 3, 5, 6/2009; № 1, 2, 4, 5, 6/2010.

20. Журнал «Веселый художник», № 1, 2 3, 4, 5, 7, 8, 9.